LA

COLLECTION THIOMY-THIÉRY

AU

MUSÉE DU LOUVRE

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

LA

COLLECTION THOMY-THIÉRY

AU

MUSÉE DU LOUVRE

CATALOGUE

DESCRIPTIF & HISTORIQUE

PAR

JEAN GUIFFREY

ATTACHÉ AU DÉPARTEMENT DES PEINTURES, DES DESSINS ET DE LA CHALCOGRAPHIE
AU MUSÉE DU LOUVRE

Accompagné de 15 reproductions

PARIS

LIBRAIRIE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE

(Ancienne Maison J. Rouam)

60, RUE TAITBOUT, 60

—

1903

LA COLLECTION THOMY-THIÉRY

Pour tous ceux qui aiment le Louvre et qui apprécient les mérites de nos grands peintres romantiques, le jour de l'inauguration de la collection Thomy-Thiéry sera un jour de fête. N'avait-on pas dû souvent déplorer l'indigence de notre grand musée national en œuvres modernes, et son incapacité à lutter efficacement, dans les ventes, contre les amateurs se disputant à grands prix les productions géniales de nos peintres autrefois dédaignés ? L'impuissance du Louvre était le contre-coup de ces luttes superbes. Qu'avait-il pu retenir des grandes collections qui se sont dispersées dans les vingt ou trente dernières années du XIXe siècle ? Rien, ou fort peu de chose ; et les maîtres romantiques, revenus aujourd'hui en grand honneur, n'y étaient toujours représentés que par des œuvres parfois très importantes, mais peu nombreuses, et ne pouvant donner de leur valeur qu'une idée incomplète, superficielle, souvent inexacte.

Grâce à la libéralité grandiose de M. Thomy-Thiéry, cette situation regrettable, un peu humiliante même vis-à-vis de l'étranger, a désormais pris fin. Il avait compris l'infériorité du Louvre, dans ces combats généreux mais acharnés, et s'était promis de rétablir à son profit l'équilibre. Il prit alors part à ces ventes, ayant formé le projet d'acquérir douze œuvres de douze peintres romantiques qu'il considérait comme les plus grands, c'est-à-dire : Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Fromentin, Isabey, Meissonier, Millet, Rousseau et Troyon, auxquels il faut ajouter Barye, dont il sut réunir, outre une importante peinture, l'œuvre sculpté presque complet en épreuves de choix. Jusqu'à ces dernières années, la recherche et l'achat des tableaux précieux devint alors sa préoccupation dominante, son ambition unique, presque son seul luxe, et souvent il réussit à se faire adjuger les œuvres les plus remarquables des collections que l'on dispersait.

Le public sera demain admis à contempler et apprécier le magnifique résultat de cet effort continué pendant vingt ans, et il rendra pleine justice

à ceux qui remplirent la tâche délicate de conseiller M. Thomy-Thiéry, de le guider dans ses choix. Le projet primitif n'ayant pu être exactement réalisé, la collection comprend cent vingt et une peintures et cent quarante-quatre bronzes de Barye, auxquels est venu se joindre un très beau mobilier de salon en tapisserie du XVIIIe siècle. De toute façon, les tableaux en constituent la partie la plus importante, aussi nous permettra-t-on, avant d'en donner le catalogue détaillé, de les examiner avec quelque soin et d'exposer l'heureux complément qu'ils apportent aux collections du Louvre.

Par un hasard favorable — ce n'est peut-être que l'effet d'une très délicate clairvoyance, — les peintres qui figuraient le plus pauvrement au musée sont ceux qui tenaient dans la collection Thomy-Thiéry la plus large place. Decamps, par exemple, y domine, non seulement par le nombre de ses œuvres — dix-sept, — mais aussi par leur variété et leur qualité, qui font paraître bien pauvres les quatre toiles que le Louvre possédait déjà de cet admirable maître. Presque tous les genres où Decamps a excellé sont représentés par des chefs-d'œuvre dans la collection Thomy-Thiéry : l'animalier y figure avec *le Singe peintre*, cette merveille d'arrangement, de couleur, de délicatesse et d'esprit, d'exécution large et franche ; avec *Bertrand et Raton*, avec *le Rat retiré du monde*, avec une série magnifique de *Chiens au chenil, Chiens bassets, Chiens briffauts, Bouledogue et terrier écossais*, etc. ; l'orientaliste, avec l'*Éléphant et le Tigre à la source*, d'une lumière si dorée, d'un arrangement si pittoresque, détachant la masse énorme et sombre de l'éléphant sur le ciel éclairé du soir ; et la *Rue de Smyrne*, si ensoleillée. Decamps, peintre de figures, qu'on ne pouvait pas connaître au Louvre, y est peut-être mieux représenté encore avec *le Rémouleur, le Mendiant comptant sa recette*, avec *le Valet de chiens, les Catalans, les Sonneurs* : autant de chefs-d'œuvre que de tableaux ! Enfin, le paysagiste et l'animalier se sont associés un jour pour réaliser la délicieuse composition intitulée *Chiens de chasse au repos*. On peut dire qu'aucune de ces œuvres n'est inutile, qu'au contraire chacune d'elles ajoute quelque chose d'important au Louvre et l'enrichit. Il en est à peu près de même de Daubigny, bien qu'il ne soit pas aussi varié, aussi imprévu que Decamps. Ses treize paysages de la collection Thomy-Thiéry feront la meilleure figure au Louvre, qui ne possédait encore de lui que trois toiles : *le Printemps, les Vendanges* et *la Mare*. Signalons surtout *la Mare aux cigognes*, la *Vue de la Tamise à Erith, les Péniches, l'Étang, les Bords de l'Oise, le Moulin de Gylieu*, etc.

Corot et Diaz, mieux partagés au Louvre, gagneront cependant à y figurer désormais, l'un avec *la Porte d'Amiens, la Route d'Arras, le Soir, l'Églogue*, etc., l'autre avec le *Sous bois, Vénus et Adonis, Nymphes sous bois, Vénus*

désarmant l'Amour, *les Deux rivales*, *l'Éplorée*, *le Valet de chiens*, etc.

Pour Delacroix, l'accroissement sera beaucoup plus considérable. Si l'on pouvait admirer déjà au Louvre quelques-unes de ses plus importantes et plus belles compositions, comme *la Barricade*, *les Croisés*, *les Massacres de Scio*, *les Femmes d'Alger*, ou de ses plus célèbres tableaux, comme *la Barque de Dante*, *le Naufrage de Don Juan* et *la Noce juive*, on n'y trouvait pas de ces petites peintures de format réduit, où il a représenté, avec tant de verve et de passion, maints épisodes des romans de Walter Scott ou des drames de Shakespeare.

Il figurera désormais au Louvre sous cet aspect nouveau. *L'Enlèvement de Rébecca par le templier de Boisgilbert* est une œuvre saisissante de mouvement, de fougue, c'est de la peinture épique d'une prodigieuse évocation ; *la Fiancée d'Abydos*, *la Mort d'Ophélia*, *Hamlet et Horatio*, sont, dans le même domaine, d'excellentes œuvres. Le romantique est, en outre, représenté par un *Roger délivrant Angélique*, composition des plus dramatiques, bien curieuse à comparer avec le tableau d'Ingres retraçant le même sujet, dont il est à bien des points de vue l'antithèse. L'excellente réplique de la *Médée* nous montre Delacroix dramatique et terrible. Quant à l'animalier, absent du Louvre jusqu'ici, il y figure maintenant avec une série de très belles toiles, parmi lesquelles nous nous contenterons de citer *le Lion au lapin* et *le Lion au sanglier*. A être ainsi mieux représenté et mieux connu, le maître ne peut que grandir.

Ni Dupré, ni Isabey, ni Meissonier, n'avaient franchi encore le seuil du palais de nos rois, où ils feront demain grande figure : le premier, avec le *Coucher de soleil après l'orage*, *le Grand chêne*, le *Soleil couchant sur un marais*, surtout un chef-d'œuvre incomparable, *les Landes* ; d'Isabey, représenté jusqu'ici seulement par des marines dans les musées de l'État, nous admirerons *la Procession*, la *Visite de Louis XIII au château de Blois*, les *Seigneurs sur la plage de Scheveningen*, *le Duel*, et, surtout, le *Mariage dans l'église de Delft*, une de ses principales peintures. Quelques œuvres précieuses de Meissonier : *le Poète*, *la Lecture de la lettre*, *les Trois buveurs*, *le Joueur de flûte*, donneront de son grand talent une idée suffisamment exacte et complète.

Les deux illustres peintres de la vie rurale, Millet et Troyon, dont le Louvre possédait des œuvres importantes, mais peu nombreuses, tiendront désormais plus large place, le premier avec quatre petits tableaux : *la Brûleuse d'herbes*, *le Fendeur de bois*, *la Lessiveuse* et *le Vanneur* ; une importante composition, *les Botteleurs*, dont la popularité ne tardera pas à rivaliser avec celle des *Glaneuses*, et une merveille de sentiment, d'esprit espiègle et de finesse, *la Précaution maternelle*. L'autre, Troyon, était un des préférés de M. Thomy-

Thiéry, c'est un des triomphateurs de sa galerie, où son œuvre célèbre, *les Hauteurs de Suresnes*, domine, non sans nuire quelque peu à d'autres fort belles peintures de ce maître rare : *l'Abreuvoir*, *le Gué*, *la Barrière*, *la Rencontre des troupeaux*, *la Provende des poules*, etc.

De tous les paysagistes de l'école romantique, celui qui est représenté le mieux, le plus complètement, dans la collection Thomy-Thiéry, avec le plus de variété et d'œuvres maîtresses, c'est le grand Théodore Rousseau, soit par des petits morceaux de haute valeur, comme *le Coteau*, *le Passeur*, *l'Étang*, surtout *la Plaine des Pyrénées*, d'une si infinie étendue, d'une atmosphère si claire et si transparente ; soit par des œuvres définitives, d'une conception personnelle et grandiose, qui rangent Rousseau au premier rang des plus grands paysagistes : *les Chênes*, les *Bords de la Loire*, *le Printemps*, le *Village sous les arbres*, etc.

Mais nous en avons dit assez déjà pour signaler combien l'entrée au Louvre de cette galerie atténue de graves lacunes dans nos collections nationales ; aussi bien des éloges ne peuvent prétendre à faire connaître la valeur de tels tableaux. Demain, la plus courte visite à la salle Thomy-Thiéry fera seulement comprendre l'importance du legs. Devant cette réunion de cadres étroits, où quelques-uns éprouveront peut-être, au premier moment, une déception, les raffinés, tous ceux qui comprennent nos grands maîtres du XIXe siècle et qui les aiment, s'absorberont longtemps dans la contemplation muette de ces petits chefs-d'œuvre. Pour ne pas retarder ces heureux moments, on s'est décidé à présenter provisoirement la collection Thomy-Thiéry dans une salle du second étage, reprise au musée de Marine, en attendant qu'ailleurs un emplacement plus convenable, surtout d'accès plus facile, lui soit aménagé. Mais on oubliera vite la fatigue que l'on aura ressentie à gravir un étage supplémentaire, et on éprouvera, en s'en allant, un vif sentiment de reconnaissance envers celui qui conçut le projet et le réalisa, de former ce bel ensemble et de le laisser à la France, envers celui à qui est dû ce nouvel éclat donné à notre grande école de peinture, ce généreux Anglais de l'île Maurice, demeuré, malgré tout, bien Français de nom et surtout de cœur.

Janvier 1903.

BARYE. — LIONS PRÈS DE LEUR ANTRE.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française

2295 BARYE (Antoine-Louis) (1796-1875)
Lions près de leur Antre

Carte Postale

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto.
Se renseigner à la poste.

Correspondance

Adresse

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION THOMY-THIÉRY

TABLEAUX

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
Paris, 1796-1875.

2800 — **Lions près de leur antre.**

Dans un paysage rocheux et mouvementé, très sauvage, sur le versant d'une colline, le soir, au crépuscule, un lion et une lionne sont couchés à terre.

Signé à droite : *Barye.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
Paris, 1796-1875.

2801 — **Le Vallon.**

Un groupe de paysannes cause en gardant une vache dans une prairie basse, verte et abritée du soleil par quelques arbres chétifs, qui la séparent de champs s'étendant à droite.

Signé sur le pré, à gauche : *Corot.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 54 cent.

n° 1473. Catalogue A. Robaut "Chaville, matinée de Printemps
n° 13 - Vente Basle - Avril - 1883 - 7.200

2802 — La Porte d'Amiens.

Dans une muraille sombre s'ouvre une porte de plein cintre, surmontée d'une fenêtre à croisillons. Une lanterne est retenue, par une corde, à la clef de voûte. Un ruisseau passe sous la porte, au milieu de la chaussée. On voit au loin les maisons basses de la ville bordant une rue qui se dirige vers la gauche. Une femme, vue de dos, passe sous la porte.

Signé à gauche : *Corot.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

N°13 Vente Collection Allou. et Esther - 21. Fev. 1884 - 4.200
N°990 - Catalogue A. Robaut - "La porte de Jerzual à Dinan"
L'Etude avec variante appartint à M. E. & R & Cie

2803 — Le Chemin de Sèvres.

Bordé de haies vives et d'arbres à droite, de palissades et de petites maisons à gauche, la route se dirige droit vers Paris à l'horizon. On y voit un homme à cheval et une paysanne.

Signé à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

N° 1464 - Catalogue A. Robaut

2804 — Danse des bergers de Sorrente.

Sur une prairie, à l'ombre de grands arbres, non loin de la mer, un pâtre et une paysanne dansent, aux sons de la musique que fait un homme assis au pied d'un arbre. Au delà de la mer, se voit une côte dont le profil mouvementé se découpe finement sur le ciel embrasé par le soleil couchant.

Signé à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 62 cen

N°1522 - [illegible]

Collection Larrieu (de Bordeaux).

2805 — La Saulaie.

Sur le bord d'une rivière, quelques saules se dressent, penchés, dans une prairie, où une femme cueille des fleurs ; la rivière coule au loin vers des coteaux gris qui limitent l'horizon.

Signé à droite : *Corot.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

N° 1400 - Catalogue A Robaut
N° 4 - Vente Beurnonville - 1888 - 6.800
Collection Frederic Hattat

Musée du Louvre. — **Ecole Française**
COROT (Jean-Baptiste-Camille) (1796-1875).
2084. — Les Chaumières. ***ND Phot.***
Une route aux environs d'Arras

2806 — Souvenir d'Italie.

A l'ombre de grands arbres, laissant voir sous leurs branches des villas italiennes, bâties sur une pente allant doucement jusqu'à la mer, sur une prairie fleurie, dansent un paysan et une femme. Quelques buissons à droite. L'horizon est illuminé par le coucher du soleil.

Signé à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

n° 1673 - Catalogue A. Robaut
n° 1 - Vente Faraway - 13 avril 1878 - 5.320
n° Vente 10 mars 1885.

2807 — L'Étang.

Deux vaches se sont avancées dans un marécage, sur le bord duquel s'élèvent de grands arbres. Sur la berge est assis un pâtre coiffé d'un bonnet rouge. A droite, des collines grises se détachent sur le ciel doré par le soleil couchant.

Signé sur l'eau, à droite : *Corot.*

n° 1691 - Catalogue A. Robaut — Toile. Haut., 74 cent.; larg., 93 cent.
Cédé à Weyl en 1869-70
Collection de M. Michel Lévy père.

2808 — Entrée de village. Environs de Beauvais

Une route, abritée par de grands arbres sombres, passe, en tournant, devant des maisons rustiques. A droite, on voit une église dont le vieux clocher massif disparaît à demi dans un bouquet d'arbres.

Signé à droite : *Corot.*

n° 1003 - Catalogue A. Robaut — Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.
Cette étude appartenait en 1874 à une personne de Lyon qui l'apporta à Corot un 1er Janvier pour qu'il la signât. Vente Chapuisson - 14 mars 1885 - 3.600

2809 — Les Chaumières.

Une large route, que suit une paysanne, est bordée à gauche de chaumières et de maisons basses ; à droite, des saules très touffus l'abritent du soleil. D'autres maisons et d'autres arbres s'aperçoivent au loin, à droite.

Signé à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Collection Regniard.

n° 964 - Catalogue A. Robaut - sous le titre "Route aux Environs d'Arras"
n° 124 - Exposition Durand Ruel - 1878 - à M. Regnard

2810 — La Route d'Arras.

Sur le bord de la route que suit un paysan à cheval, s'élèvent, à droite, des maisons aux toits rouges, entourées de peupliers et de saules, devant lesquelles est, à droite, une mare stagnante.

Signé à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Collections chevalier Alf. de Knyff et Finet (de Bruxelles).

2811 — Le Soir.

Baignant dans une mare à moitié desséchée, s'élève, à droite, un bouquet d'arbres très sombres se détachant vivement sur un ciel illuminé et parsemé de petits nuages dorés. Une chèvre, à droite, est grimpée au sommet d'un rocher.

Signé à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collections chevalier Alf. de Knyff et Allard (de Bruxelles).

2812 — L'Églogue.

Sur le bord de la mer, sur une prairie fleurie, abritée par des saules, des nymphes dansent à droite ; ailleurs, des groupes font de la musique ou se tiennent enlacés. Le soleil baissant sur l'horizon embrase le ciel, dorant le contour des petits nuages légers.

Signé à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

Collection Delondre.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

Paris, 1817-1878.

2813 — Un coin de Normandie.

Une petite prairie, où paît un cheval, est baignée par une rivière claire, sur le bord de laquelle s'élèvent à droite de jeunes peupliers. On voit à gauche, à l'horizon, un village entouré d'arbres, bâti sur le flanc d'un coteau.

Signé à droite : *Daubigny.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

Corot. — La Route d'Arras.

Daubigny — La Mare aux cigognes.

2814 — Le Marais.

Des canards et des oies s'ébattent dans un marais desséché, sur le bord duquel est bâtie une maison ombragée de peupliers jaunissants. A gauche, à l'horizon, apparaît le disque embrasé du soleil.

Signé à gauche : *Daubigny, 1851.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

Collection de Mme la marquise de Villars.

2815 — La Mare aux cigognes.

Sur une mare, baignant à droite les pieds de gros arbres, errent en pêchant quelques cigognes parmi les joncs et les nénuphars.

Signé à droite : *Daubigny, 1853.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

N°41 Vente Collection J.-W. Wilson. Paris - 1881 - 12.500 a et E.
? Vente Tourdier " 1884 19.000 ?

2816 — Soleil couchant.

A travers les branches de gros arbres, entourant une maison et plantés sur le bord d'une mare, où une femme fait la lessive et où barbotent des canards, pénètrent les rayons du soleil couchant, assombrissant les premiers plans.

Signé à gauche : *Daubigny, 1859.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

Collection Julien Le Blant.

2817 — Les Graves de Villerville.

Sur la lisière d'un bois, paissent quelques vaches dans une prairie s'étendant à droite, très loin, jusqu'à la mer que l'on aperçoit à l'horizon.

Signé sur le sol, à gauche : *Daubigny, 1859.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg , 61 cent.

2818 — La Vanne.

Fixée à l'escarpement abrupt d'une berge taillée dans le roc, une vanne de bois retient l'eau d'une rivière. Le lit inférieur, au premier plan, est à moitié désséché, obstrué de pierres ; des canards s'y ébattent. Sur la rive s'étend une prairie verdoyante, au milieu de laquelle s'élève un bouquet d'arbres sombres.

Signé à gauche : *Daubigny, 1859.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

2819 — Bateaux sur l'Oise.

Des bateaux sont amarrés sur une rivière serpentant entre des rives plantées, à droite, de hauts arbres dégarnis, et à gauche de bouquets de chênes sombres.

Signé à gauche : *Daubigny, 1863.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

2820 — Les Péniches.

De lourdes péniches sont amarrées sur une rivière, le long d'un coteau boisé. La rive, à gauche, est une prairie verdoyante, limitée à quelque distance par un rideau d'arbres.

Signé sur l'eau, à droite : *Daubigny, 1865.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

2821 — La Tamise à Erith.

A gauche, les quais et les maisons du port font une masse très sombre. Plusieurs bateaux sont amarrés. L'eau grise du fleuve, du même ton que le ciel triste, apparaît, à droite, dans l'ouverture des quais.

Signé sur le sol, à gauche : *Daubigny, 1866.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

Collection Terme (de Liège).

2822 — Le Moulin de Gylieu.

Les bâtiments bas et sombres du moulin, près desquels s'élèvent de grands arbres, sont à gauche. Au premier plan coule la rivière, où nagent des canards et qu'assombrissent, à droite, des saules et des arbustes se détachant fortement sur le ciel doré du soir.

Signé à droite : *Daubigny, 1868.*

Bois. Haut., 40 cent.: larg., 69 cent.

Collection de Mme la baronne N. de Rothschild.

2823 — Bords de l'Oise.

La rivière forme une nappe au premier plan. Sur la rive, à gauche, s'élèvent des saules et des peupliers ; une prairie est à droite, où paissent quelques vaches, puis un coteau boisé à pente douce.

Signé à gauche : *Daubigny, 1872.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

MUSÉE DU LOUVRE. — École française
2083 DAUBIGNY (Charles-François) (1817-1878)
Le Matin.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française
DUCAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)
Le Singe peintre
VD Phot

DECAMPS. — LE SINGE PEINTRE.

2824 — Le Matin.

Le soleil n'a pas encore dissipé les vapeurs qui s'élèvent d'une rivière que bordent des arbres et des prairies où sont couchés, au premier plan, des bestiaux ; d'autres, au loin, conduits par une paysanne, viennent s'abreuver à la rivière.

Signé à gauche : *Daubigny, 1872.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

Collection Pâris – [illegible] Collection Th. Thiery 1886

2825 — L'Étang.

Sous un ciel gris, un étang marécageux, encombré d'herbes, de joncs et de nénuphars, est bordé de prairies basses, où poussent de grands peupliers.

Signé à gauche : *Daubigny, 1873.*

Bois. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 84 cent

Collection de Mme Donon.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Paris, 1803 — Fontainebleau, 1860.

2826 — Le Singe peintre.

Vêtu d'une robe de velours noir, garnie de galons d'or et serrée à la taille par une ceinture de cuir, un singe, assis à terre et tourné de profil à droite, tient de la main gauche sa palette et ses pinceaux; il brosse un paysage sur une toile posée à terre devant lui, appuyée contre un meuble, sur lequel est placée une bouteille de vernis, près d'un pot où sont rangés les pinceaux. A terre, se voient divers objets : à droite, près du meuble, un vase de Chine bleu et une boîte à thé ; non loin du singe, sa pipe cassée et sa toque de velours agrémentée d'un panache de plumes. Au mur sont accrochés une palette, une pipe, un pistolet et un tableau de bataille dont on ne voit que le bas. Au fond de l'atelier, à gauche, un autre singe, vu de dos, est occupé à broyer la couleur.

Signé sur le meuble, à droite : *Decamps.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Figurait à l'Exposition universelle de 1855.
Collections Binaut, duc de Morny et Ed. André.

Catalogue Moreau, p. 93, 94 et 162.

Acheté avec le Groupe de Mènes [illegible] un autre Decamps et 1 [illegible]
En novembre 1887 les n° 2007 et [illegible] de ce catalogue

Exposition Bld. des Italiens - Paris 1860 -
n° 8 - Vente duc de Morny - Juin - d° - 1865 - 13 250 à Ed. André

2827 — Une Rue de Smyrne.

Sous une arcade cintrée passe une rue étroite et montante, dont les maisons en bordure sont garnies de moucharabiés. A peine aperçoit-on un coin de ciel, tant les maisons sont hautes, rapprochées et la ruelle tortueuse. Sous la voûte se tient un marchand d'oranges ; plus loin, un ânier cause avec un homme. D'autres figures, au fond, s'entretiennent devant une porte.

Signé à droite, sur la base d'un pilier, de bas en haut : *Decamps.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

Collections prince Troubetzkoï et Ed. André.

Catalogue Moreau, p. 205.

2828 — Chiens de chasse au repos.

Trois chiens courants, dont deux bassets, sont assis ou couchés à droite, attachés à un arbre, auquel sont accrochées une gibecière et une poire à poudre, et contre lequel est appuyé un fusil. A droite, dans une clairière, on aperçoit trois chasseurs, près desquels se tiennent d'autres chiens ; plus loin, dans la plaine vallonnée, un clocher. Le ciel, assez nuageux, est illuminé par le soleil couchant.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Collections Durand-Ruel, Tournemine, Duchâtel, Khalil Bey et Brun.

Catalogue Moreau, p. 173.

2829 — Chien basset.

Noir et feu, l'extrémité des pattes et une partie de la gorge blanches ; il est au chenil, assis, la langue pendante, près de son écuelle vide. Au fond, se tiennent, couchés et assis, deux autres chiens bassets.

Signé sur l'écuelle : *DC.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2 ; larg., 49 cent.

Collection Secrétan.

2830 — Chien basset noir et blanc au chenil.

Il est vu de face, assis, la tête tournée à gauche, appuyé contre un mur de pierre ; son écuelle est posée à droite ; un balai est à terre, à gauche ; au fond, dans l'ombre, un autre chien est couché.

Signé à terre, à gauche : *Decamps.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Collection Secrétan.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française
2068 DECAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)
Une Rue de Smyrne. — *ND Phot.*

16

MUSÉE DU LOUVRE. — Ecole Française
2098 DECAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)
Les Sonneurs. — *ND Phot.*

MUSÉE DU LOUVRE. — Ecole Française
DECAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)
Le Campement de Bohémiens
2394

2831 — Le Rémouleur.

Il est installé devant sa meule, dans un coin de cour de ferme, tourné de profil à gauche, vêtu d'une vieille redingote brune et coiffé d'un haut chapeau à larges bords. A gauche, sur le pas d'une porte, une enfant, près de laquelle se tient un chien, est assise et mange sa soupe. A droite, la cour plus profonde se termine par un escalier que monte une femme tenant un enfant à la main, près duquel sont attachés deux chevaux à l'abri dans un coin et un chien couché près de sa niche.

Signé à terre, à gauche : *Decamps*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

Collections J. W. Wilson et baron Gérard.

Il existe de ce tableau une répétition réduite.

2832 — Les Sonneurs.

Dans une sacristie sombre, trois hommes, en culottes et en manches de chemise, tirent vigoureusement une corde traversant le plafond. Un enfant de chœur, tenant à la main une bouteille, ouvre, à gauche, la porte de l'église. Un homme, à l'arrière-plan, à droite, cause avec un prêtre ; à terre, à droite, sont posés des bouteilles, les vêtements et les chapeaux des sonneurs.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Vente Cabinet Dubois - Paris - 22 Février - 1843 - N. 551.
Collection J. Grant Morris (de Liverpool).
En 1876 " du Comte de la Tournelle - reproduit dans Magasin Pittoresq-
tome 44 - p. 121 - Année 1876 -

2833 — Le Campement de bohémiens.

Devant un mur dégradé, des bohémiens, un homme, une femme et une fillette, ont allumé du feu et font bouillir la marmite. La femme, au premier plan, misérablement vêtue, est assise sur une pierre ; l'homme, assis à terre, à gauche, est appuyé contre le mur du fond, tandis que la fillette debout, à droite, la pincette à la main, surveille le feu qu'abrite une vieille porte de bois. Quelques récipients grossiers sont à terre.

Signé sur une pierre, à droite : *Decamps*.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

Collections J. Fau, Véron, du Taillis, H. Didier.
Mmes la baronne Nath. de Rothschild et Denain.

Catalogue Moreau, p. 193.

2834 — Le Rat retiré du monde.

Dans un coin de grenier, contre un mur qu'éclaire un rayon de soleil, près d'une écuelle de bois et d'un tonneau, un rat apparaît dans un fromage rond, pour saluer deux autres rats qui, dressés sur leurs pattes de derrière, appuyés sur leurs bâtons, l'un portant une besace, lui rendent visite. Plus en arrière, à gauche, un autre rat s'avance.

Signé au milieu, à terre : *Decamps.* en rouge

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Collections Van Isacker, Van den Bergue, Ravenaz et Aimé Pastré.

Catalogue Moreau, p. 186. ~~Vente 24 Janvier 1859~~ - Vte van Isaker. 15 mai 1852 74
~~n° 12 Vente Laurent Richard - 23.25 mai - 1878 - 0.20 - 0.25 ! 3.950 Jacob~~
? ~~Vente Brame~~ ~~1882~~ 3.350 Brame ?

2835 — Les Catalans.

Dans une posada espagnole, cinq hommes sont attablés, en veste courte, guêtrés de cuir et coiffés de bonnets rouges. Ils jouent aux cartes pendant qu'un sixième homme, assis à l'écart sur un banc, les regarde ; une petite fille s'appuie sur son genou. A gauche, au mur, contre lequel sont appuyés des bâtons, sont accrochés un manteau et une gourde. Une grossière image de la Vierge est fixée au mur. Sur une tablette, à droite, sont posés des vases rustiques et une serviette.

Signé sur le sol, à droite : *DC.*

Toile. Haut., 47 cent., larg., 63 cent.

Figurait à l'Exposition Universelle de 1855.
Collections Jules Delon, Davillier et Duchâtel.

Catalogue Moreau, p. 163.

2836 — Les Mendiants.

Assis sur un banc de pierre, contre un mur, un vieux mendiant tout loqueteux, coiffé d'un large chapeau et guêtré de cuir, son bâton contre le bras, sa besace à terre et sa pipe sur le banc, compte les sous qu'il a reçus. Deux enfants, au coin du mur, le regardent. Par une échappée, à gauche, on aperçoit des arbres dans le lointain.

Signé à terre, à droite : *Decamps, 1833.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Figurait à l'Exposition universelle de 1855.
Collections Albert et F. Bischoffsheim.

Catalogue Moreau, p. 168 et 220.

– Le Rat retiré du monde –

H. 0.25 – L. 0.32

Vente van Isaker – Paris – 15 mai 1852 . . . 740

Vente van den Berghen – Bruxelles 1.300

Collection Ravenaz

" Thomy Thiery

Il en existe un second de 0.19 sur 0.25 de la vente du 5 mai 1851 2.550 – de la vente feu J... 24 Janvier 1859 – 2.000. Vente 23 Janvier 1860 et de la vente Laurent Richard – 1878. 3.950 à Jacob.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française

2297 DECAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)
Les Mendiants

ND Pho.

De Lamps pinx Flameng sc

LE VALET DE CHIENS

2837 — Bouledogue et terrier écossais.

Tandis que le terrier écossais est couché, la tête appuyée sur les pattes de devant et vue de face, le bouledogue est debout, muselé, tourné de profil à gauche, se détachant sur un pan de mur en bois et plâtre.

Signé à droite, sur le mur, au-dessus et derrière le bouledogue : *Decamps, 1837.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

Vente Secrétan - Paris - Juillet - 1889 - 46.000 Bague

Collections Thomas et Secretan.

Le Louvre possédait déjà une étude d'après nature pour ce tableau, de plus grande dimension, acquise à la vente Goldschmidt, en 1888.

2838 — Le Valet de chiens.

Il ouvre la porte de la cour en faisant claquer son fouet, pour imposer silence à une meute hurlante de bassets et d'autres chiens courants. Un balai est à terre. Un crâne de cheval est accroché au-dessus des niches délabrées à gauche, appuyées contre le mur du fond couvert de tuiles et violemment éclairé par le soleil ; au-dessus de ce mur se voit un coin de ciel bleu à travers le feuillage et les troncs de quelques arbres.

Signé à terre, à droite : *Decamps, 1842.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

Figurait à l'Exposition universelle de 1855.

Collections Michel de Teritaigne et Carlos de Candamo.

Catalogue Moreau, p. 127 et 166.

Vente Michel de Tretaigne - Paris - 19 Février 1872 - f. 3.600 à Carlos de Candamo

2839 — Chiens brifauts.

L'un, noir, est couché, la tête appuyée sur les pattes de devant ; un autre, plus en avant, blanc, taché noir et feu, est debout, de profil, tourné à gauche, où est posée à terre une écuelle ; un troisième chien est couché dans l'ombre, à droite.

Signé sur le mur, à gauche : *Decamps, 1843.*

Bois. Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

Collections lord Seymour, Didier, Dumas fils et Desprès.

Catalogue Moreau, p. 179, indiquant par erreur le chien debout, de profil, comme tourné à droite.

2840 — Éléphant et tigre à la source.

C'est le soir ; le soleil se couche à l'horizon. Sur un rocher, au premier plan, près d'une mare, un tigre s'avance en rampant. Sur l'autre bord, un éléphant, vu de face, les oreilles écartées, découpe sur le ciel sa gigantesque silhouette. D'autres éléphants apparaissent plus loin, dispersés dans la plaine, où poussent quelques rares palmiers et que bornent au loin, très loin, de légères collines.

Signé sur le sol, à gauche : *Decamps, 46 f. cock. Peint en 1849 -*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Figurait à l'Exposition universelle de 1855.

Collections Van Isacker, Gaillard père et Duchâtel.

Catalogue Moreau, p. 122 et 164.

n° 11 Vente Gaillard Père - Paris - 1867 - 5.650. au Cte Duchatel

2841 — Bertrand et Raton.

A gauche d'un âtre rustique, près d'un tabouret, est enchaîné le singe Bertrand, vêtu d'une veste rouge à manches relevées et à col blanc ; il mange un marron en regardant le chat, blanc et noir, en train de retirer un nouveau marron du feu. Un rai de soleil vient frapper le montant droit de la cheminée, près duquel est appuyée une pincette. A terre, sont posés divers objets, une bouillotte d'étain, une marmite, un balai, et, au premier plan, un soufflet.

Signé à terre, un peu à gauche : *Decamps, 47.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Collection Hermann de Kat, baron Arthur de Rothschild.

Il existe de ce tableau une répétition de moindres dimensions. Catalogue Moreau, p. 188.

n° 137. Vente Herman de Kat - Paris - 1866 - 5.800 B. d'Outhoorn

2842 — La Cour de ferme.

Une femme, au fond, tire sur la corde d'un puits. Elle se tient devant une porte ouverte sur une cuisine. Dans un coin, à droite, des poules picorent sur un tas de fumier. Un chien basset, au milieu, boit dans le ruisseau qui traverse la cour, si étroite que le soleil n'en éclaire qu'un coin à droite. Un balai, une pelle, sont appuyés au mur, tandis que divers ustensiles sont posés à terre.

Signé à droite, sur le mur, de bas en haut : *Decamps, 50.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

Collection Éd. André.

Collection Thomy Thiery Novembre - 1887 -

MUSÉE DU LOUVRE. - École Française

2298 DECAMPS (Alexandre-Gabriel) (1803-1860)

La Cour de Ferme. — ND Phot.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

Charenton, 1798 — Paris, 1863.

2843 — La Fiancée d'Abydos.

(D'APRÈS LORD BYRON)

Devant une caverne, sur le bord de la mer, Zuleika se traîne aux genoux de Selim, qui, le cimeterre et le pistolet entre les mains, s'apprête à donner le signal convenu.

Signé sur le sol, à droite : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Collections Th. Melot et Antony Roux.

Exécuté en 1843.
Gravé par Greux pour *l'Art* (31 janvier 1873).
Catalogue Robaut, n° 772, p. 206.
Vente. 28 Avril 1874 — 32.050

2844 — La Mort d'Ophélia.

(D'APRÈS SHAKESPEARE)

Le corps dans l'eau, serrant sur sa poitrine des fleurs, elle se tient encore d'une main à une branche d'arbre qui surplombe la rivière, coulant à travers bois.

Signé sur l'eau, à droite : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Collection John Saulnier (de Bordeaux).

Exécuté en 1844.
Lithographié par Delacroix en 1843.
Catalogue Moreau, p. 251, et Robaut, n° 790, p. 211. Plusieurs tableaux de Delacroix, représentant le même sujet, mais de dimensions supérieures, figuraient dans les collections Ravenaz, Faure, Soultzoner, Hulot, etc.

2845 — Roger délivrant Angélique.

Monté sur un magnifique cheval gris, Roger, en armure sombre, transperce de sa lance un monstre marin gigantesque qui apparaît au premier plan. A gauche, Angélique est enchaînée, à demi-nue, aux rochers qui garnissent le fond.

Signé sur la mer, à gauche : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

Collections Cocardy, Marmontel et Mme la baronne Nath. de Rothschild.

Exécuté en 1847.

Catalogue Moreau, p. 255 et 256, désigné par erreur comme *Persée et Andromède*, et Robaut, n° 1003, p. 263. Vente Marmontel - Paris - 4 Février 1858 1.220 à la baronne N de Rothschild " Diaz " 5 Avril 1861 - a appartenu à P. Esse " Cachardy " 1862 - 1.800

2846 — Le Lion au sanglier.

Dans une vallée profonde, encaissée dans des montagnes abruptes, un lion dévore un sanglier, qu'il a terrassé et tient puissamment entre ses griffes.

Signé sur le sol, à gauche : *Eug. Delacroix, 1853.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Collection Ravenaz.

Catalogue Robaut, n° 1232, p. 330.

2847 — Le Lion au caïman.

Dans un paysage boisé, un lion vient de bondir sur un caïman qui se retourne, cherchant à se défendre.

Signé sur le sol, à droite : *Eug. Delacroix, 1855.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

Collections Faure et Arthur de Rothschild.

Catalogue Robaut, n° 1281, p. 343.

1° 10 Vente Faure - Paris - Juin - 1873 - 20.800

2401 DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène) (1798-1863)
Le Lion au Caïman

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française

2071 DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène) (1798-1863)
Le Lion au Lapin

ND Phot

E. Delacroix. — L'Enlèvement de Rébecca.

2848 — Le Lion au lapin.

Abrité par un énorme rocher, un lion, couché à terre, tourné à gauche, dévore un lapin qu'il serre entre ses griffes puissantes.

Signé sur le sol, à droite : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Collections Arago, Laurent Richard, J. W. Wilson et Arthur de Rothschild.

Peint en 1856.

Delacroix a exécuté une lithographie en 1829 et une aquarelle en 1857 du même sujet.

Catalogues Moreau, p. 281, et Robaut, n° 1299, p. 348.

Vente Laurent-Richard. Avril 1873 - 31.050 pour Wilson. Gravé dans la Collection Wilson. Vente 28 Avril 1874. 35.000 au baron A. de Rothschild !

2849 — Le Christ en croix.

Sur le ciel sombre, le Christ nu se détache en clair. Une auréole entoure sa tête. Une lueur légère émane de son corps.

Signé au pied de la croix : *E. D.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Delacroix a peint plusieurs fois *le Christ en croix* (Salons de 1835 et 1847; Exposition Universelle de 1855, provenant de la collection Bonnet). Celui-ci fut donné par l'artiste à Mme la baronne de Forget, qui sollicita pour lui le poste d'administrateur de la manufacture des Gobelins. Delacroix s'étant ravisé (voir les lettres d'Ed. Burty), la place fut donnée au frère de l'orateur chrétien Lacordaire.

Catalogue Robaut, n° 1047, p. 277.

2850 — L'Enlèvement de Rébecca.

(SUJET TIRÉ DE WALTER SCOTT)

Le templier de Boisgilbert emporte Rébecca vers son cheval que tient, à droite, un soldat. Un autre, par derrière, couvre la retraite, l'épée au poing, se retournant, de peur de surprise, vers la ville, dont les gigantesques fortifications s'élèvent à gauche, dominées par les fumées des incendies qui assombrissent le ciel.

Signé au milieu, sur une pierre : *Delacroix, 1858.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Salon de 1859.
Collections Kramer et Secrétan. — Vente Hôtel Drouot, 1876.
Collection du comte de Jaucourt.
Exposition Durand-Ruel, 1878 (n° 148).

Catalogues A. Moreau, pp. 87 et 191, et Robaut, n° 1383, p. 372.

Vente Hôtel Drouot - 11 mai - 1876 - Paris - (D. 20.000) - 25.000
n°148 Exposition D'Ruel 1878 —
n°10 - Vente Hartmann - 11 mai 1876 - " " "

2851 — Hamlet et Horatio.

(D'APRÈS SHAKESPEARE)

Le soleil est déjà couché. Hamlet, accompagné d'Horatio, est dans le cimetière ; il tient un crâne à la main et le regarde. Le fossoyeur, appuyé sur sa bêche, est assis à terre près de lui. Un autre fossoyeur, à gauche, attend un cercueil qu'un convoi éclairé par des torches amène à droite.

Sur le sol, à droite : *Eug. Delacroix, 1859.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

Collection Cochardy et Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

M. Cottier a légué au Louvre, avec usufruit au profit de Mme Cottier, un tableau de Delacroix, représentant le même sujet, de plus grande dimension.

Variante de la lithographie originale de 1828.

Catalogue A. Moreau, p. 250, et Robaut, n° 1388, p. 373.

Vente 10 Décembre 1862 – Paris – 1.600
Vente Cachardy

2852 — Médée.

Vendu par Delacroix en 1862 pour 10.000 à E. Pereire
Vente Laurent-Richard 7 avril 1873 – 59.000 à [illegible]

Elle s'avance vers la droite dans une caverne, se retournant en arrière pour s'assurer que personne ne la suit. Sa poitrine et ses bras sont nus. Elle porte ses deux enfants et tient un poignard dans sa main gauche.

Signé à gauche : *Eug. Delacroix, 1862.*

Toile. Haut., 1 m. 22; larg., 85 cent.

Collections Em. Pereire, Laurent Richard et Brugman (de Bruxelles).

Il existe de ce tableau trois autres répétitions avec variantes : l'une, conservée au musée de Lille est datée de 1838; une autre, qui figurait à la vente de Mme Maurice Richard en 1899, est datée de 1859 ; une troisième, datée de 1862, appartient à M. Bischoffsheim.

Catalogne Moreau, p. 177, 202 et 253 et Robaut, n° 1436, p. 385.

2853 — Lionne prête à s'élancer.

Dans un paysage dénudé et rocheux, une lionne, tournée à gauche, la gueule ouverte, les oreilles aplaties, la queue fouettant l'air, rampe repliée sur elle-même.

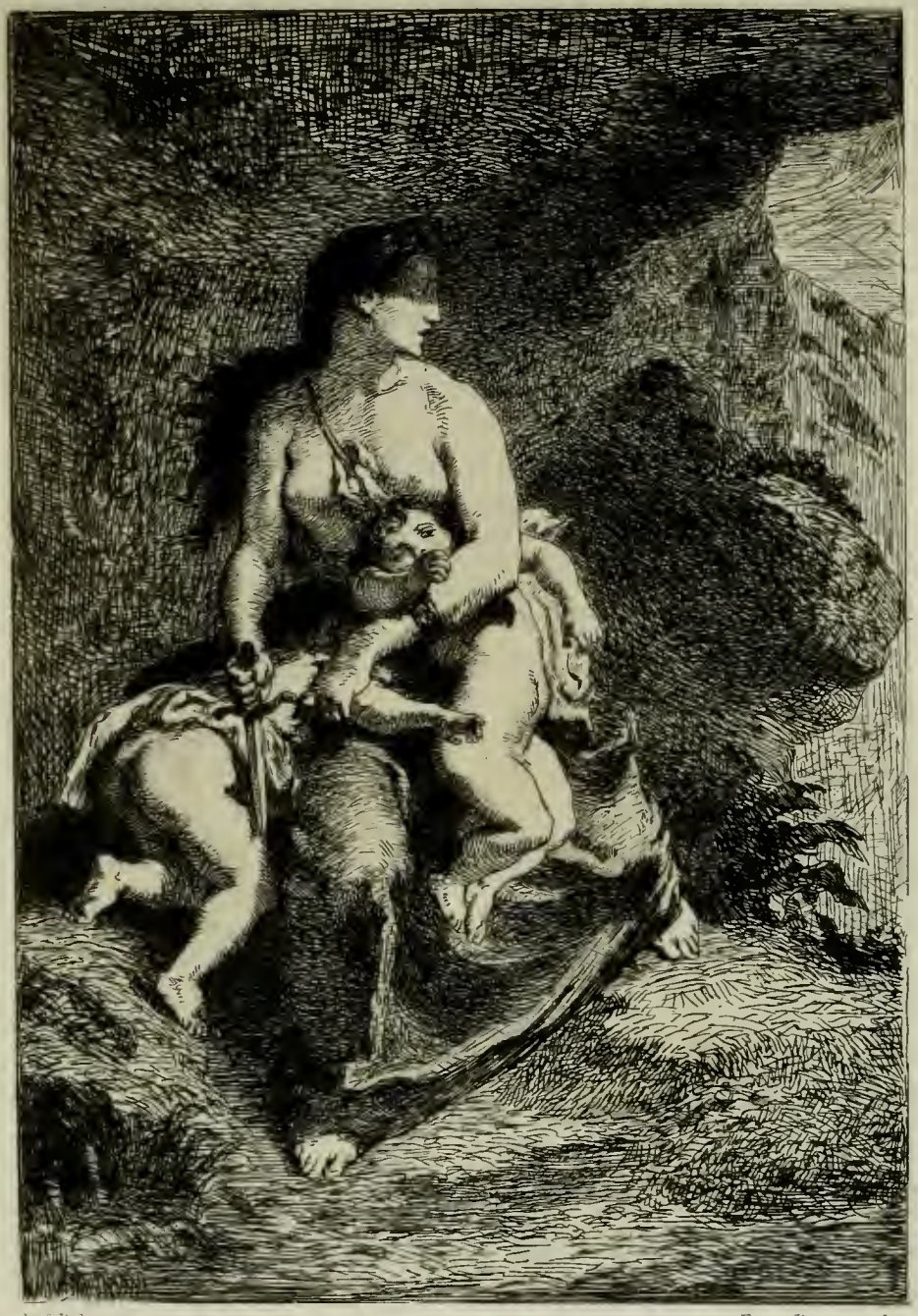
Signé sur le sol, à droite : *Eug. Delacroix, 1863.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Collections Carlin et de Camondo.

Catalogue Moreau, p. 281, et Robaut, n° 1456, p. 390. Désignée comme une panthère.

N° 11. Vente Carlin 29 avril 1872 – 9.100 à M. de Camondo



Eug. Delacroix, pinx. Feyen Perrin, sculp.

MÉDÉE.

Lionne prête à s'élancer, peinture par Eugène Delacroix. Collection Thomy-Thiéry, Musée du Louvre.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

Bordeaux, 1809 — Menton, 1876.

2854 — Nymphes sous bois.

Quatre femmes à demi-nues sont couchées, assises ou debout, dans une clairière, au milieu d'un bois, et s'entretiennent entre elles.

Signé sur le sol, à gauche : *N. Diaz.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Collection Malinet.

2855 — Baigneuses.

Dans une plaine accidentée, des femmes se baignent dans un étang, sur les bords duquel quelques-unes sont assises ou couchées.

Signé à gauche : *N. Diaz.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Collection Martin Leroy.
" Ch. Malinet

2856 — Le Valet de chiens.

Sous bois, un jeune homme est à l'affût; près de lui se tiennent des chiens accouplés.

Signé à gauche : *N. Diaz.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent,

2857 — Clairière.

Sur la lisière d'une forêt, au milieu d'une clairière que le soleil éclaire, une paysanne s'avance vers la gauche, portant un ballot sur ses épaules.

Signé à gauche : *N. Diaz.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

2858 — Vénus et Adonis.

Dans les bois, Vénus, nue, appuyée sur le bras gauche, est à demi couchée sur une draperie rose. Adonis se tient à côté d'elle, à gauche; son chien est assis à ses pieds. Deux Amours sont près de Vénus. Un troisième vole au-dessus d'elle.

Signé à gauche : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Collection Siltzer, John (de Londres) et Secrétan.

2859 — Vénus désarmant l'Amour.

La poitrine et les bras nus, Vénus, les jambes recouvertes d'une draperie bleue, est assise de face et prend une flèche à un Amour debout, à gauche; un autre Amour, à droite, se tient près de la déesse.

Signé à gauche : *Diaz, 37.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 54 cent.

2860 — Les deux Rivales.

La nuit, la lune est en partie cachée par de gros nuages. Une femme écoute les paroles qu'un Amour, accoudé près d'elle, lui murmure, tandis qu'une autre femme, au premier plan, à demi nue, se tord de douleur après avoir absorbé le contenu d'une coupe tombée à terre.

Signé à terre : *N. Diaz, 50.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

2861 — Sous bois.

Sous une futaie de chênes, près d'une clairière ensoleillée, un homme est couché au pied d'un arbre; deux chiens se tiennent près de lui.

Signé sur le sol, à gauche : *N. Diaz, 53.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 61 cent.

Collections Laurent Richard et Crabbe (de Bruxelles).

n° 24 Vente Laurent-Richard - Paris - 1878 - 9. 800 Jacob

2862 — La Charité.

Elle est assise, de face, la poitrine et les bras nus, une draperie rouge entourant ses jambes. Trois enfants l'entourent : l'un est assis sur ses genoux ; un autre est debout, à gauche ; un troisième, derrière la déesse, s'appuie sur son épaule droite. Fond de paysage.

Signé à droite : *N. Diaz, 53.*

Toile. Haut., 1 m.; larg., 57 cent.

Collection Delondre. 2 Juin
Gravé dans la Vente Diaz - Paris - 1858 - 3.400

2863 — L'Éplorée.

Dans les bois, le soir ; une jeune femme, vue de dos, est tournée légèrement à gauche, le haut du corps, nu, vêtue d'une jupe grise, la tête penchée en avant.

Signé sur le sol, à gauche : *N. Diaz, 1859.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

Collection de Quevremont.

DUPRÉ

(JULES)

Nantes, 1812 — L'Isle-Adam, 1889.

2864 — L'Étang.

Superbe

Le soir, un troupeau de vaches vient s'abreuver sur un étang bordé de roseaux, sur lequel est, à droite, une barque où se trouve un homme. Des buissons et un chêne s'élèvent sur le bord de l'étang ; quelques chaumières, à droite. Le ciel est gris, sombre ; à peine le soleil déjà bas parvient-il à éclairer quelques nuages.

Signé sur l'eau, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Vente Collection Boyard. 28 Mai - 1884 - D. 12.000 - 22.500

2865 — La Petite Charrette.

Sur un chemin sablonneux, à la lisière d'un bois, s'éloigne une charrette traînée par trois chevaux et que pousse un homme. Ciel nuageux.

Signé sur le sol, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Collection Paris.

Vente Boyard ??

2866 — L'Automne.

Au milieu des bois jaunissants, un chemin s'enfonce, que suit un paysan poussant devant lui son troupeau. Ciel brumeux.

Signé à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

2867 — La Mare.

De gros chênes s'élèvent près d'une mare ; des vaches, gardées par un berger, paissent.

Signé à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

2868 — Pâturage de Normandie.

Sous un ciel gris, dans l'herbe grasse, au bord d'une mare, paissent quelques vaches. De gros arbres sont plantés, au loin, dans la prairie très étendue, bondée à l'horizon par une forêt.

Signé à droite : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

2869 — Paysage avec rivière.

Une rivière coule à droite; ses bords plats sont couverts d'herbes. Des arbres, déjà dépouillés de feuilles, s'y élèvent, abritant des chaumières. Le ciel est parsemé de petits nuages blancs.

Signé à gauche : *Jules Dupré.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française
DUPRÉ (Jules)
La Petite Charrette. — *ND Phot.*
2078

MUSEE DU LOUVRE. — École française
2091 DUPRÉ (Jules) (1812-1889)
Le Grand Chêne.

J. Dupré. — Le Grand chêne.

2870 — Vaches au bord de l'eau.

A gauche, une mare, bordée de roseaux, sert d'abreuvoir à quelques vaches conduites par une paysanne. Des chênes, en partie dénudés, s'élèvent sur la rive, et la plaine s'étend au loin jusqu'à un bois qui limite l'horizon.

Signé sur le sol, à droite : *Jules Dupré.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

2871 — Les Landes.

Quelques vaches paissent dans une lande d'herbes sèches et de bruyères. De gros arbres s'élèvent, au loin, sur le bord d'une rivière. Le ciel est gris, le soleil ne parvient pas à percer l'épaisseur des nuages.

Signé sur le sol, à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 92 cent. 1/2.

Collection Laurent Richard.

2872 — Bords de rivière.

Au premier plan, deux vaches sont couchées dans une prairie bordant la rivière, de l'autre côté de laquelle s'élèvent de gros arbres plantés au milieu de la prairie, et, à droite, des bâtiments de ferme.

Signé sur le sol, à droite : *Jules Dupré.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

Collection Mégard.

2873 — Le Grand chêne.

Un gros chêne, abritant des chaumières à gauche, s'élève près d'une mare, où un troupeau de vaches vient se désaltérer. Un paysan, sa faux sur l'épaule, suit un sentier à gauche. A droite, on aperçoit, par delà les roseaux qui bordent la mare, la plaine, s'étendant jusqu'à une forêt ; le ciel est chargé de gros nuages.

Signé sur le sol, à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 20.

Collection de Rozières.

2874 — Soleil couchant sur un marais.

Des vaches, dispersées sur les bords d'un marais, paissent. C'est le soir. Le soleil illumine le ciel chargé de petits nuages sombres, et se reflète dans l'eau du marais, encombrée de joncs, noyant d'ombre les contours des choses.

Signé sur le sol, à gauche : *Jules Dupré.*

Bois. Haut., 52 cent.: larg., 76 cent.

Collection Coquelin.

2875 — Soleil couchant après l'orage.

Des vaches sont venues s'abreuver à une mare, sur le bord de laquelle s'élève un chêne, en partie dépouillé de ses feuilles. La lande s'étend plus loin, jusqu'à une forêt sombre qui limite l'horizon. Le ciel est chargé de nuages gris, dont le soleil couchant illumine les contours.

Signé sur l'eau, à droite : *Jules Dupré, 51.*

Bois. Haut., 47 cent.: larg., 56 cent. 1/2.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

La Rochelle, 1820-1876.

2876 — Chasse au faucon.

Dans une prairie, des cavaliers arabes chassent au vol. Deux d'entre eux se tiennent à l'écart, tandis que deux autres, ayant mis pied à terre, se saisissent d'un lièvre qu'un faucon vient de tuer. D'autres cavaliers chassent plus loin.

Signé à gauche : *Eug. Fromentin, 68.*

Toile. Haut., 45 cent.: larg., 85 cent.

2877 — Halte de cavaliers.

Sur la lisière d'un bois, des cavaliers arabes se sont arrêtés. L'un est encore en selle et cause avec un autre cavalier, debout près de son cheval. Deux autres, à droite, sont couchés à terre, et un cheval gris se tient près d'eux. Au loin, apparaissent d'autres Arabes, des chevaux et quelques chameaux.

Signé à droite : *Eug. Fromentin, 70.*

Toile. Haut., 74 cent.: larg., 95 cent.

Everard. Collection Maskens (de Bruxelles).

J. Dupré. — Soleil couchant sur un marais.

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française

2301 FROMENTIN (Eugène) (1820-1876)
Halte de Cavaliers

ND Phot

E. Isabey pinx G Greux sc

UN MARIAGE DANS L'EGLISE DE DELFT

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE

Paris, 1804 — Lagny, 1886.

2878 — Un Mariage dans l'église de Delft.

Les mariés, suivis d'une assistance brillante, s'avancent vers la droite, où se tiennent de nombreux spectateurs en habits du XVIIe siècle. Entre les piliers de l'église monte un escalier de pierre, où sont placés d'autres assistants.

Signé à gauche : *E. Isabey, 47.*

Bois. Haut., 1 m. 20 ; larg., 95 cent.

Collections Oppenheim et Secrétan.

Vente Oppenheim - Paris - 23-28 avril - 1877 - 25.000
n°38 - " Secretan - " - 1. Juillet - 1889 - 75.100

2879 — Un Baptême à l'église du Tréport.

Contre les hauts piliers de l'église, le prêtre baptise un enfant que tient une jeune femme, vêtue, comme tous les assistants, en costume Louis XIII. Deux paysannes, à droite, sont agenouillées.

Signé sur le sol, à gauche : *E. Isabey, 1855.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 42 cent.

Collections Allou et Malinet.

2880 — Seigneurs sur la plage de Scheveningue.

Une société de seigneurs et de jeunes dames se promènent le long de la mer et regardent des poissons jetés sur le sable. Une jeune femme est encore dans sa chaise, d'autres sont à cheval. En arrière, les carrosses attendent. A gauche, les pêcheurs débarquent leurs poissons.

Signé à droite : *E. Isabey, 60.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 1 mètre.

2881 — Le Duel.

Dans une cour de château, au bas d'un escalier, deux seigneurs en costume Louis XIII se battent en duel avec acharnement. Un troisième est étendu à terre, mort. Une femme, agenouillée près de lui, se désole ; une seconde cherche en vain à arrêter l'un des combattants, tandis que deux autres, terrorisées, regardent la scène du haut de l'escalier.

Signé à gauche : *E. Isabey, 63.*

Bois. Haut., 19 cent.: larg., 27 cent.

2882 — La Visite au château.

Dans une cour de château Renaissance, un seigneur donne la main à une jeune femme ; un second couple les suit. D'autres personnes se tiennent au fond de la cour. Un hallebardier rend les honneurs.

Signé à droite : *E. Isabey, 66.*

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

2883 — La Procession.

Dans une église ornée d'une grande peinture murale, un évêque mitré et tenant sa crosse, précédé de diacres vêtus de rouge, s'avance vers la gauche. Des assistants, à droite, se sont agenouillés ; d'autres, en costumes magnifiques du XVIIe siècle, se tiennent debout, à gauche, découverts.

Signé à droite : *E. Isabey, 70.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 90 cent.

Collection G. Dutfoy.

2884 — Louis XIII au château de Blois.

Au milieu de la cour du château, Louis XIII s'avance, suivi de gentilhommes, et regarde, à gauche, en passant, un groupe de dames debout. A droite, sont rangés des cavaliers.

Signé à droite : *E. Isabey, 74.*

Toile. Haut , 60 cent.: larg., 90 cent.

Collection Dreux.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 — Paris, 1891.

2885 — Liseur.

Un homme du temps de Louis XIII, chemise bouffante, culotte rouge et bas gris, est appuyé contre le montant d'une fenêtre dont les volets supérieurs sont seuls ouverts, et lit un billet. A droite est une table couverte d'un tapis rouge. Une tapisserie est tendue au mur, à gauche.

Signé à gauche : *E. Meissonier.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

Collection Malinet.

Vendu 30 Juin 1858 - 22.000

2886 — Les trois Fumeurs.

Trois hommes, vêtus de rouge, de noir et de gris, causent en fumant, assis autour d'une table, sur laquelle sont posés des verres et un broc d'étain ; deux chapeaux sont accrochés au mur du fond, un autre est sur une chaise contre laquelle est appuyée une canne.

Signé à droite : *E. Meissonier, 1857.*

Bois. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Collections de Mme la duchesse d'Uzès et Secretan.

Vente Secretan - Paris - 1 Juillet - 1889 - 42.000

2887 — Le Joueur de flûte.

Un homme, en habit gris clair du temps de Louis XV, debout près d'une fenêtre, joue de la flûte. Un cahier de musique est posé devant lui sur un pupitre; à droite, un carton, posé à terre, est appuyé au mur. Derrière le musicien, un bureau est encombré de livres et de papiers, et près de lui, sur un fauteuil recouvert de velours vert, sont jetés des cahiers et des livres. Une tapisserie est tendue au mur du fond.

Signé à gauche : *E. Meissonier, 1859.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

Collection Aimé Pastré.

2888 — Les Ordonnances.

Près d'une maison dont le mur est éclairé par un violent soleil, deux hussards verts, à cheval, tiennent par la bride un cheval harnaché. Un grenadier, devant eux, à droite, monte la garde, le fusil au bras. Un second factionnaire se tient plus loin, à la porte d'une autre maison.

Signé à droite : *E. Meissonier, 1869.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 44 cent.

Collection Stewart (New-York) 1887 - 150.000

2889 — Le Poète.

En habit gris du temps de Louis XV, assis de profil à droite, à une table devant une fenêtre, se caressant les lèvres du bout de sa plume d'oie, il médite en relisant ce qu'il vient d'écrire. Sur la table sont posés de gros livres. Une tapisserie est tendue au mur du fond.

Signé à droite : *E. Meissonier, 1859.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Collection Duchâtel.

n°24 - Vente duc de Morny - 31 mai 3 Juin - 1865 - 11.800 au comte Duchâ
Vente comte Duchâtel - 14 mai - 1888 - 40.000 Bague

MILLET

JEAN-FRANÇOIS

Gréville, 1814 — Barbizon, 1875.

2890 — Brûleuse d'herbes.

Une paysanne en bonnet rose, corsage et tablier gris, est appuyée sur une fourche et regarde brûler, à ses pieds, un tas d'herbes sèches.

Signé à droite : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

Collections Brugman (de Bruxelles) et Defoer.

Collections van Praet - Brugman - E. de Roy - Defoer - 25.000 - n°30-
" Th. Thiéry Exposition des Cent chefs d'œuvre 1883 -

2891 — La Lessiveuse.

Dans une cuisine, une paysanne en bonnet gris, corsage rose et tablier bleu, verse l'eau d'une cruche dans une grande cuve posée sur des tréteaux. Le feu pétille dans la cheminée du fond, où a été placée la marmite. Le battoir et le savon sont posés près de la cuve.

Signé à droite : *J.-F. Millet.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

Collection Cacharsy *Collections Marmontel, Laurent Richard, baron Ury de Gunsburg et Defoer.*

n° Vente Marmontel - Paris -
n° Vente Laurent-Richard - " - 1873 - 15.350
Collection Monjean -
" Clapisson -
n° 73 Exposition Cent Chefs d'œuvre - Paris - 1883 - à Defoer
n° 28 Vente Defoer - Paris - mai 1886 - 35.100 Bagu
Vente par Thiéry 1887 50.000

Meissonier. — Les Ordonnances.

J F Millet pinx

Heliog Bourgeod

LA BRULEUSE D HERBES

Millet pinx — Héliog Boussod

LA LESSIVEUSE

Imp. Georges Petit

2892 — Les Botteleurs.

Deux hommes sont occupés à botteler du foin, qu'une paysanne rapproche d'eux avec un rateau. A droite est un tas de bottes déjà faites. Deux meules s'élèvent encore à gauche. On aperçoit au loin d'autres paysans en train de faner.

Signé à droite : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Collection du comte d'Aupiais (de Lisbonne).

2893 — Le Vanneur.

Dans une grange, un paysan, vu de profil à droite, vêtu d'un gilet gris et d'un pantalon de toile bleue, est en train de vanner du grain. A gauche, un sac de grain, un décalitre et des instruments aratoires sont posés à terre.

Signé à droite : *J.-F. Millet.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

Exposé à l'École des Beaux-Arts.

Collection Bellino.

2894 — Précaution maternelle.

Sur le seuil d'une porte surélevée de deux marches, une paysanne retrousse la robe de son jeune enfant. Une fillette plus âgée, appuyée à gauche contre le montant de la porte, regarde avec quelque curiosité cette scène. Contre le mur de droite sont posés une bêche et un tamis. L'enfant a laissé tomber à terre son petit panier.

Signé à gauche, en rouge : *J.-F. Millet.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

2895 — Le Fendeur de bois.

Dans une forêt, un bûcheron, tourné de profil à droite, taille à coups de serpe, sur un billot, du bois pour en faire des fagots. Quelques-uns, déjà façonnés, sont rangés à gauche.

Signé à droite : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Paris, 1812 — Barbizon, 1867.

2896 — Bords de la Loire.

Sur la rive marécageuse du premier plan, à l'ombre de quelques arbres, est assise une paysanne, tandis qu'un homme, dans une barque amarrée au bord, lave ses filets. Sur l'autre rive, très lointaine, une église, des maisons et des arbres, se silhouettent finement sur le ciel gris, que le soleil illumine à travers les nuages.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

Collections Fanien, général baron Goethiels (de Bruxelles) et Defoer.

dans le sentiment de Van Goyen -
n° 81 Exposition des Cent chefs d'Oeuvre 1883 -
n° 33 - Vente Defoer Paris - 1886 - 55.000 Bague

2897 — Le Passeur.

Sur une rivière, un homme, dans une barque, s'éloigne de la rive. La plaine s'étend au loin, plantée de quelques arbres très sombres sur le ciel éclairé du soir.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

Collection Malinet.

2898 — Le Coteau.

Sur un terrain montant, encombré de broussailles et de rochers, se dressent quelques gros arbres très sombres, se détachant sous un ciel nuageux et gris et laissant, sous leurs branches basses, errer le regard jusqu'à un horizon très lointain.

Signé à gauche : *Th. R.*

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Collections Alb. Wolf et J. W. Wilson.

n° 181. Vente Wilson - Paris - mars - 1881 - 9.700 à Al. Wolf

MUSÉE DU LOUVRE. École Française

ND Phot

209. ROUSSEAU (Theodore) (1812-186[illegible])
Bords de Rivière

2899 — Paysage.

Dans une plaine désolée, encombrée de rochers et d'arbres chétifs, quatre vaches, conduites par une fillette, sont venues s'abreuver à une mare. A droite, une maison est abritée par de grands chênes; d'autres arbres apparaissent très loin, à l'horizon, que bornent des montagnes peu élevées.

Signé à gauche : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent. 12

Collection Fraissinet.

2900 — Les Chênes.

Dans une plaine verdoyante, que traverse une route et où quelques bouleaux végètent, au loin, parmi des rochers, s'élève un bouquet de vieux chênes, près desquels s'abritent et paissent des vaches.

Signé à gauche : *Th. Rousseau.*

Toile. Haut., 64 cent., larg., 1 mètre.

Collection Éd. André.

2901 — La Plaine.

Une plaine immense, dont le premier plan est encombré de broussailles et de rochers, plantée d'arbres au loin, s'étend jusqu'à la chaîne neigeuse des Pyrénées, sous un ciel très clair et très lumineux.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 23 cent., larg., 27 cent.

Collection Éd. André.

2902 — Village sous les arbres.

De misérables chaumières, basses et peu nombreuses, sont abritées par d'énormes chênes, dont la masse très sombre se détache vigoureusement sous un ciel clair. Une paysanne, portant deux seaux, se dirige vers un ruisseau qui coule à gauche.

Signé à gauche : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

Collection F. Bischoffsheim.

2903 — Le Printemps.

Sous un ciel clair, dans une plaine très verte, qu'une mare baigne au premier plan, paissent des vaches, près de quelques arbres isolés à gauche. La plaine s'étend à perte de vue, jusqu'à des coteaux couronnés de bois qui limitent l'horizon.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

Collection Johnston (de Bordeaux).

2904 — Le petit Pêcheur.

Parmi les broussailles de la rive, à l'ombre de grands chênes, se détachant fortement sur un ciel gris, un pêcheur est assis sur le bord d'une rivière, dont l'autre rive est plate : une plaine s'y étendant au loin, plantée de quelques arbres isolés.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

2905 — L'Étang.

Un homme, dans une barque, pêche sur un étang, dont les bords sont envahis par les joncs. A gauche, un grand chêne se détache sur le ciel. Quelques bouquets d'arbres se dressent dans une plaine très étendue, à droite, et sur l'autre rive de l'étang.

Signé à droite : *Th. Rousseau.*

Bois. Haut., 26 cent.: larg., 37 cent.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1816 — Paris, 1865

2906 — L'Abreuvoir.

Trois vaches et un veau conduits par une paysanne se sont avancés dans une mare stagnante, parmi des prairies verdoyantes. A gauche, on aperçoit les bâtiments d'une ferme que dissimule en partie un gros bouquet d'arbres. A droite, une prairie s'étend jusqu'à l'horizon, ombragée de quelques saules. De gros nuages gris obscurcissent le ciel.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 03.

Vente B... 30 mars 1865 4.550
Vente 13 Janvier 1868 Collection Premsel. 10.100
Vente Premsel 14 Avril 1886 - 10.100 Bague
Acheté par M. Thomy Thiery le 18 Mai 1886 - 80.000

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française

2288 TROYON (Constant) (1813-1865)
L'Abreuvoir

MUSÉE DU LOUVRE. — École française
2081 ROUSSEAU (Theodore) (1812-1867)
L'Étang

MUSÉE DU LOUVRE. — École Française
2093 TROYON (Constant) (1810-1865)
La Rentrée des Troupeaux. — *ND Phot.*

TROYON (Constant). — Vaches à l'Abreuvoir.

MUSÉE DU LOUVRE PARIS

Le Matin –

Cte Tiomey

Thiery

Vve Goldsmith mai 1888

35.000 f à Bayonne par

T. Thiery

0.40

0.32

TROYON.

2907 — La Provende des poules.

Dans les champs entourant une ferme dont les bâtiments, couverts de chaume, se voient à gauche, une paysanne donne aux poules du grain, tandis que des porcs paissent dans le pré et que des hommes, à droite, chargent une voiture de paille. Au loin, des arbres, dont l'automne a jauni le feuillage, se détachent sur le ciel sans nuage.

Signé en bas, à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 70 cent.

Vente marquis de Lambertye - 4 Février 1865 H. 850 à Ed. André
Collection Ed. André.

2908 — Troupeau de moutons.

Dans un chemin, au milieu des bois épais, que parvient par endroits à percer le soleil, un berger, vu de face, pousse devant lui son troupeau de moutons.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Bois. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Collection Ed. André.

2909 — Le Matin.

Le soleil n'a pas encore dissipé le brouillard du matin; l'air est chargé de vapeurs qui dissimulent les arrière-plans. Deux vaches, en avant, sont entrées dans l'eau d'une mare et boivent. Une paysanne, un panier au bras et donnant la main à son petit garçon, est à droite; plus loin, un paysan, dans une charrette, cause avec une femme.

Signé sur le sol, à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Gravé par Courtry
n°50 Vente *Collection Goldschmidt.* 17 mai 1888. 35.000 Bague

2910 — Vaches à l'abreuvoir.

Près d'un bouquet d'arbres, dont on ne voit que les troncs et le bas des branches, deux vaches, une blanche et une rousse, boivent dans un ruisseau; un chien jaune se tient près d'elles, surveillant en même temps deux autres vaches, qui sont restées dans la prairie près de vieux saules. Le paysage est très étendu à gauche et limité à droite par une colline.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collections Cardon père (de Bruxelles) et Secrétan.

2911 — Le petit Troupeau.

Une jeune paysanne filant garde son troupeau composé de quatre moutons, une chèvre et une vache, sur un chemin, parmi les prairies que bordent des haies vives.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Collection du comte Narischkine.

2912 — Passage du gué.

Un jeune garçon, aidé de son chien noir, fait passer à gué une rivière à deux vaches; une paysanne, montée sur son cheval gris, passe aussi se dirigeant vers la gauche, tandis qu'un berger s'apprête à faire traverser le gué à son troupeau de moutons, en sens inverse; on voit au loin une église.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 66.

Collection de Mme Donon.

2913 — La Gardeuse de dindons.

Sur une route, une petite fille en bonnet bleu, corsage vert, jupe grise, les bras nus, une baguette à la main, pousse devant elle un troupeau de dindons noirs et blancs.

Signé à gauche : *C. Troyon.*

Bois. Haut., 33 cent, larg., 25 cent. 1/2.

Collection de Mme Donon.

2914 — La Barrière.

Un troupeau de vaches, quittant la prairie où les gardait un berger à cheval, se sont avancées jusqu'à une rivière, pour s'y abreuver. A gauche, le pré est fermé par une barrière rustique. Le paysage est très étendu; il est borné à droite par des collines à pentes douces, éclairées par le soleil.

Signé à gauche : *C. Troyon, 1853.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 17.

Collections de Mme la comtesse Le Hon et Goldschmidt.

Tr... du Pinx.

Ramus sc

LA BARRIERE

TROYON (Constant). — La Gardeuse de Dindons.

519 *LL.*

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

MUSÉE DU LOUVRE. — Ecole Française
2350 TROYON (Constant) (1813-1865)
Le Passage du Gué

MUSÉE DU LOUVRE. — Ecole française
2111 TROYON (Constant) (1810-1865) — *Le Petit Troupeau — ND. Phot.*

TROYON. — La Rencontre des Troupeaux.

106 LL. MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

256 LL *TROYON. — Les Hauteurs de Suresnes.* MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

2915 — La Rencontre des troupeaux.

Le soir, dans les bois, sur un chemin creux et ombragé, deux troupeaux se croisent; l'un, composé de vaches, monte, conduit par un jeune homme; l'autre, de moutons, plus considérable, descend. La poussière soulevée par les bêtes dissimule une partie des moutons.

Signé à gauche : *C. Troyon, 1854.*

Toile. Haut., 1 mètre.; larg., 65 cent.

Collection Durand-Dassier (de Bordeaux).

2916 — Les Hauteurs de Suresnes.

Il existe un autre tableau H: 86 - L. 1.29

Sur un plateau dominant la Seine qui décrit une courbe à gauche, au bas contesté qui passa aux ventes des coteaux de Suresnes, un troupeau de vaches s'est répandu dans une prairie; Secrétan Londres 1889 - L. 900 un jeune garçon les garde. A droite s'avance un paysan conduisant deux chevaux. gns. et Pender - Londres - 1897

Signé sur le sol, à gauche : *C. Troyon, 1856.* 32.000 t - au 3e plus petit à appartenu au Comte Daupias

Toile. Haut., 1 m. 82; larg., 2 m. 67.

Exposition 1859 -

Collections Gambard (de Londres) et du comte de Kerveguen.

Exposition Bld des Italiens - Paris - 1860 à Gambart -
Vente Gambard - Paris - Février - 1862 - 10.000
Collection Comte de Kerveguen -
" Thomy Thiery - 1890 -

VOLLON

ANTOINE

Lyon, 1833. — Paris, 1901.

2917 — Nature morte.

Sur une table, couverte d'un tapis vert, près d'un plat contenant des fruits, pêches, poires et raisins, sont posés une coupe de cristal taillé et une aiguière d'or, ornée d'un émail reproduisant le portrait de François Ier.

Signé à gauche : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune, 1822.

2918 — Voilier sortant du Grand Canal de Venise.

Un brick se dirige à toutes voiles vers le Lido, laissant derrière lui, à droite, le Palais ducal, dont la silhouette est dominée par le Campanile de Saint-Marc. A droite, une barque s'avance chargée de personnages aux costumes éclatants.

Signé à gauche : *Ziem.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

2919 — Voiliers à l'ancre à l'entrée du Grand Canal de Venise.

Leurs voiles blanches sont encore déployées ; elles se détachent sur le ciel bleu sans nuages et se reflètent dans l'eau plus sombre de la lagune. Une gondole passe devant les bateaux. On voit au loin la ville. A droite, le palais des doges et le Campanile de Saint-Marc. A gauche, la Dogana et le dôme de Santa Maria della Salute.

Signé à gauche : *Ziem.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 62 cent

Peut-être n° 72. Vente Allou - Février 1884 - 4.900 ?

2920 — Marine.

Sur le ciel bleu, éclatant de lumière, se détachent vivement les voiles de trois bateaux jaunes et rouges qui se dirigent vers la droite.

Signé à droite : *Ziem.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

BRONZES DE BARYE

BRONZES DE BARYE

Personnages

Angélique et Roger (sur pendule).
Les trois Déesses (candélabres).
Thésée combattant le centaure Biénor.
Thésée et le Minotaure.
Paysan (moyen âge).
Charles VII à cheval.
Page combattant à cheval.
Gaston de Foix à cheval.
Le duc d'Orléans à cheval.
Bonaparte à cheval.
Combat de cavaliers arabes.
Cavalier abyssin attaqué par un serpent.
Cavalier arabe tuant un lion.
Cavalier tartare.
Eléphant, monté par un Indien, terrassant un tigre.

Combats d'animaux

Eléphant écrasant un tigre.
Lion couché dévorant une biche.
Lion au serpent (modèle).
Lion au serpent (patine médaille).
Lion au serpent.
Lion attaquant un sanglier (cire perdue).
Lion à la patte levée.
Le même (patine dorée).
Lion dévorant une gazelle.
Lions se battant.
Lion dévorant un sanglier (modèle).
Tigre attaquant un cerf.
Tigre dévorant un caïman.
Tigre dévorant un crocodile.
Tigre dévorant une biche.
Tigre dévorant une biche (modèle).
Tigre et zibeth.
Tigre couché dévorant une antilope.
Tigre attaquant un cerf.
Taureau attaqué par un tigre.
Tigre et serpent (modèle).
Tigre à la chèvre (épreuve unique d'essai).
Tigre prenant un caïman.
Cheval attaqué par une panthère (modèle).
Ours se battant.
Taureau attaqué par un ours.
Caïman dévorant une antilope.
Cheval attaqué par un lion.
Boa et caïman.
Aiglon et serpent.
Cerf attaqué par un loup.
Chasse au cerf.
Vautour dévorant une cicogne (modèle).
Aigle et serpent.

Groupes d'animaux

Singe sur un gnou.
Famille de bouquetins.
Famille de cerfs (modèle).
Famille de daims.
Biches couchées.
Chien d'arrêt sur les perdreaux.
Héron sur une tortue.
Ocelot et héron.
Ocelot et cigogne (bas-relief).
Aigle et serpent (bas-relief).

Animaux isolés

Lionne couchée, le cou ramassé.
Lionne couchée, le cou tendu.
Lionne debout.
Lionne affamée marchant.
Lion affamé.
Grand lion assis.
Lion marchant.
Lion assis.
Lion assis (terrasse ronde).
Lion de la Colonne de Juillet
Tigre marchant.
Tigre marchant.
Tigre couché.
Tigre couché.
Tigre marchant (bas-relief).
Tigre marchant (bas-relief).
Panthère couchée (patine verte).
Jaguar (modèle).
Jaguar marchant.
Jaguar marchant.
Ours debout.
Ours couché.
Éléphant marchant.
Éléphant.
Dromadaire harnaché.
Chameau (modèle).
Gnou (modèle).
Sanglier (modèle).
Sanglier blessé.
Buffle.
Taureau se défendant.
Taureau se cabrant.
Élan debout.
Lama courant (bas-relief).
Daim debout.
Chamois (modèle).
Chamois marchant.
Bouquetin.
Cerf debout, les pattes de devant réunies.
Cerf debout, patte gauche levée.
Cerf bramant (modèle).
Cerf bramant.
Cerf debout.
Cerf se léchant.
Cerf axis (argenté).
Cerf (modèle).
Cerf courant (modèle).
Cerf roulant une pierre.
Biche couchée.
Biche.
Biche couchée, les oreilles baissées.
Petite biche.
Faons couchés.
Gazelle d'Éthiopie.
Gazelle d'Éthiopie.
Bouc.
Chat (modèle).
Ratel.
Lapin.
Lapin.

Lapin au chou.
Lièvre assis.
Tortue (boîte).
Lézard.
Caïman.
Faisan (modèle).
Faisan.
Aigle sur un rocher.
Aigle sur une demi-sphère.
Perroquet sur une branche de chêne.

Chiens et Chevaux

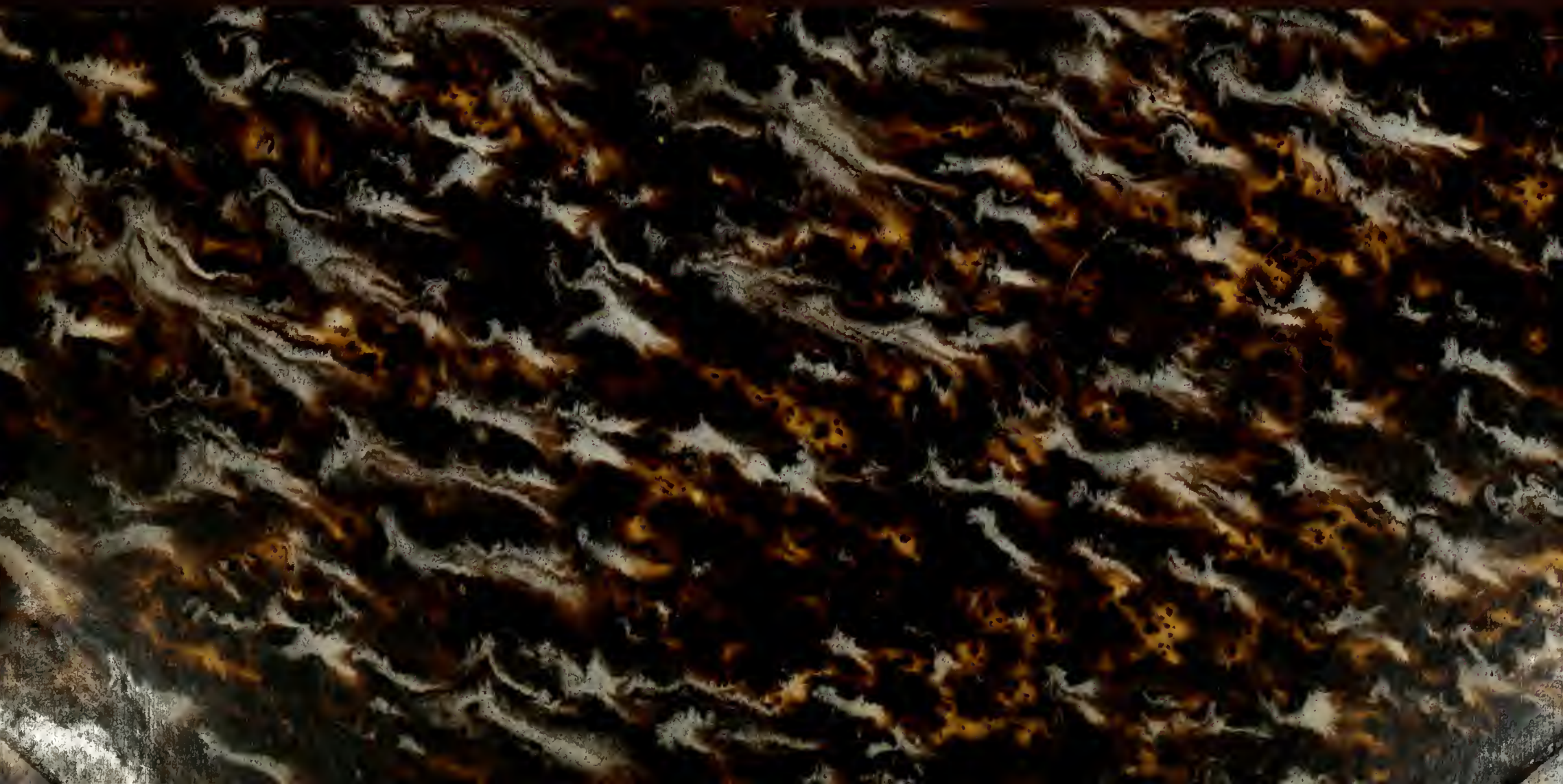
Chien braque en arrêt,
Chien en arrêt.
Épagneul à poil long.
Chien épagneul au canard (modèle).
Chien d'arrêt.
Chien basset.
Chien basset.
Chien basset assis.
Levrette apportant un lièvre.
Chiens (chenets).
Cheval pur sang (modèle).
Cheval demi-sang.
Cheval demi-sang, tête baissée.
Cheval turc.
Cheval turc (pendant).

Divers

Coffret avec bas-reliefs de bronze.
Pavots (candélabres).

MEUBLES

Mobilier de salon, comprenant un canapé, six fauteuils, une bergère et un écran, recouverts de tapisserie du XVIIIe siècle, représentant dans des médaillons, au milieu d'ornements, de rinceaux, de guirlandes de fleurs et de fruits, sur les sièges des animaux et des fables de La Fontaine, sur les dossiers et sur l'écran des Amours ou des divinités païennes. Les bois dorés, de style Régence, sont modernes.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12262-02.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00730 0151